

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» мая 2025 года Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» мая 2025 года № 35



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Бисерная мастерская»**

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет
Срок обучения: 3 года

Автор-составители:
Харитоновна Анна Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Бисерная мастерская»
2	Разработчик	Харитоновна Анна Федоровна
3	Дата создания	2025 г
4	Направленность	художественная
5	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
6	Вид программы по уровню освоения	Разноуровневая
7	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
8	Срок реализации	2025-2026 учебный год
9	Возраст обучающихся	6 - 16 лет
10	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» мая 2025 г. Протокол №3
11	Дата утверждения	Приказ от «30» мая 2025 г. №35
12	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения бисероплетению
13	Краткое содержание программы	Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приемами бисероплетения. В процессе обучения дети прослеживают путь простых творческих работ, начиная с создания колец и браслетов, создают сувениры и фигурки, игрушки. На протяжении всех лет обучения в студии изучаются различные виды и способы плетения из бисера. Основу программы составляет система занятий, позволяющая ребенку развивать эстетическое восприятие, приобщаться к бисероплетению.
14	Предполагаемые результаты	Развитие мелкой моторики и координации рук: улучшение ловкости, точности движений, способность выполнять мелкие и сложные движения. Развитие логики и концентрации внимания: улучшение способности следовать инструкциям, планировать работу,

		сосредоточиваться на задании. Развитие креативности и фантазии: способность придумывать собственные узоры и композиции, экспериментировать с цветами и материалами, выражать свою индивидуальность. Развитие чувства цвета и композиции: улучшение способности сочетать цвета, создавать гармоничные и красивые изделия, разбираться в основах композиции. Повышение интереса к ручному труду и творчеству: более позитивное отношение к ручному труду, желание создавать что-то своими руками. Развитие самостоятельности и ответственности: умение самостоятельно планировать работу, выполнять задания, отвечать за результат. Улучшение коммуникативных навыков: участие в обсуждениях, обмен опытом, презентация своих работ. Повышение уровня самооценки: чувство гордости за свои творческие достижения, уверенность в собственных силах.
--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	10
1.3. Принципы реализации и логика Программы	11
1.4. Планируемые результаты	14
1.5. Содержание Программы	17
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	17
1.5.2. Базовый уровень 2 год обучения	19
1.5.3. Продвинутой уровень 3 год обучения	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы и методы аттестации	29
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	34
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	35
3.2. Список литературы	38
4. Приложения	39
4.1. Оценочные материалы	39
4.2. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год	45
Работа с законными представителями учащихся	50
4.3. Рабочая программа 1 года обучения	51

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисерная мастерская» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие мелкой моторики и координации рук, при работе с мелкими деталями, удержание инструментов, создание сложных узоров. Развитие пространственного мышления и воображения: представление готового изделия в голову, чтение схем, создание собственных узоров. Развитие логики и концентрации внимания: последовательное выполнение инструкций, создание сложных композиций.

Развитие мелкой моторики и координации рук особенно важны для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Бисероплетение – это не только творческий процесс, но и форма ручного труда. Дети учатся самостоятельно выполнять задания, отвечать за результат своей работы, получать удовольствие от создания чего-то своими руками. Именно в этом возрасте необходимо формировать потребность в творческом выражении.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность

Программы обусловлена реализацией социального запроса и личностных потребностей учащихся в развитии творческого потенциала, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотивации к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Новизна Программы заключается в её вариативности. Все блоки программы являются вариативными, содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребёнка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному», это даёт возможность каждому ребёнку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

Педагогическая целесообразность программы

Образовательной областью данной программы является декоративно – прикладное искусство. В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты творческой деятельности. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Одной из важнейших педагогических задач

становится повышение общекультурного уровня обучающихся, формирование эстетического вкуса, обеспечение психологического комфорта, формирование у ребенка адекватной самооценки и создание ситуации успеха.

Отличительные особенности программы:

Программа отличается от подобных программ более углубленным изучением различных техник бисероплетения и получения навыков плоскостного и объемного бисероплетения.

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 6 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься рисованием и проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Группы могут быть как разновозрастные (6-10 лет, 11-14 лет, 15 – 16 лет), так и разновозрастные. Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и художественного творчества.

1 уровень обучения (стартовый уровень) соответствует первому году обучения по программе «Бисерная мастерская».

2 уровень обучения (базовый уровень). Она формируется, как правило, из детей, успешно освоивших ознакомительный уровень обучения, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится мониторинг (входной контроль) с целью выяснения мотивации для занятий, интересов, знаний, умений и навыков и т.п. Базовый уровень формируется в течение 2 лет обучения.

В группы 1 и 2 уровней обучения могут быть зачислены дети (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, входное тестирование, просмотр творческих работ, собеседование) или прошедшие обучение изобразительной грамоте в других учебных заведениях, продемонстрировавшие творческий талант и успешно прошедшие мониторинг.

3 уровень обучения (продвинутый уровень) соответствует 3 годам обучения. В группы 3 уровня обучения набор учащихся проходит на основании результатов аттестации освоения программ базового уровня (в той же предметной области) или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и стремления к творческой или проектно-исследовательской деятельности по декоративно-прикладному творчеству и дизайну).

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с СанПиН.

Обучение по программе «Бисерная мастерская» проводятся 2 раза в неделю. Занятия, длящиеся несколько учебных часов, имеют обязательные 10-минутные

перерывы для отдыха. После каждого академического часа. Длительность учебного часа - 45 минут. Исключение составляют дети младшего возраста:

- для детей 6-го года жизни - не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- для детей 7-го года жизни - не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут».

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Программа может предусматривать индивидуальное обучение. Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

Объем программы – общее количество часов

Общее количество часов за 3 года составляет 216 часа:

- 1 год обучения – 72 часа,
- 2 год обучения – 72 часов,
- 3 год обучения – 72 часов.

Таким образом, продолжительность занятия в каждой конкретной группе варьируется исходя из конкретного возраста учащихся в конкретной группе.

Количество индивидуальных часов, рассчитанных на каждый год обучения, тоже может варьироваться. Это зависит от возможностей детей, их способностей, стартовых знаний и умений.

Часы, отведенные на индивидуальную работу, в программу не включены. Педагог разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут отдельно для каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи Программы

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствование ребенка через приобщение к искусству бисераоплетения

Реализация цели программы осуществляется через **триединство задач:**

Задачи программы:

Образовательные

- изучить виды бисера, инструменты и техники плетения;
- сформировать базовые знания, практические навыки и умения работы с бисером;
- развить навыки самостоятельной работы;
- освоить практические навыки с различными материалами в соответствии с творческим замыслом;
- сформировать умения чтения схем, планирования работы.

Развивающие

- развивать мелкую моторику и координацию рук;
- раскрыть у обучающихся пространственное мышление и воображение;
- развивать логику и концентрацию внимания;
- формировать навыки креативности и фантазии.

Воспитательные

- формировать интерес к народному творчеству, воспитывать патриотизм;
- воспитывать личность, умеющую видеть и понимать красоту окружающего мира;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Структура Программы «Бисерная мастерская» – разноуровневая, образует 3 ступени творчества:

1 уровень обучения (стартовый) – соответствует 1 году обучения - начало освоения азов бисероплетения. Характеризуется с одной стороны отсутствием некоторых специальных знаний, практических умений, с другой стороны - желанием научиться, освоить, постичь. Дети этого возраста (6-7 лет) любят и могут играть, поэтому игра органично вплетается в процесс обучения. Дети выполняют работу, в основном, по образцам и под руководством педагога плетут мелкие изделия и украшения.

Контингент учащихся набирается без конкурса, однако в результате установочного мониторинга, учащиеся распределяются в группы по уровню знаний и умений, творческого мышления. Объем часов на этом уровне зависит от стартовых способностей и заинтересованности учащихся (144 часа в год).

2 уровень обучения (базовый) – соответствует 2 году обучения. Учащиеся продолжают создавать изделия из бисера по образцам, разрабатывают мелкую моторику, по схемам выполняют различные виды работ, расширяют способы создания творчества из бисера. Создают более сложные изделия и разрабатывают творческие проекты. Задача 2 года обучения – дальнейшее развитие мастерства, частичный переход к самостоятельному выбору работ, формирование устойчивого интереса к освоению бисероплетения. Расширение специализированных знаний, умений и навыков в этом виде деятельности. Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

По итогам мониторинга группы учащихся, перешедшие на базовый уровень освоения Программы, формируется, как правило, из детей, успешно освоивших стартовый уровень обучения, имеющих желание дальнейшего раскрытия своих творческих возможностей. Объем часов на этом уровне 72 часа в год. На базовом уровне обучающиеся начинают принимать участие в выставках и конкурсах за стенами ЦРТ. Программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

В группы стартового и базовый уровней обучения могут быть зачислены учащиеся (в т. ч. в середине учебного года), не занимающиеся ранее в этой группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, собеседование или тестирование, предоставление творческих работ.

3 уровень обучения (углубленный) – третий год обучения, возраст детей 12-16 лет.

Дети переходят на творческое сотрудничество, сотворчество.

Задачи 3 года обучения:

- совершенствование навыков, переход к самостоятельному выбору работ, выполнение творческих работ;

- формирование желания получать дополнительную информацию о различных видах бисероплетения;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей.

На продвинутый уровень обучения набор учащихся проходит на основании результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня или по итогам вступительных испытаний (определение уровня знаний предметной области, наличия способностей и одаренности).

Объем часов на этом уровне (72 часа в год). Кроме того, программа предусматривает индивидуальные занятия с учащимися, демонстрирующими выдающиеся творческие способности и высокую результативность в конкурсах и фестивалях. Для такого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, в данной программе не прописывается.

В этот период у учащихся продолжается формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций в области художественного творчества, творческо-продуктивной и поисковой деятельности. По своей сути углубленный уровень обучения являются переходным периодом к предпрофессиональной подготовке учащихся по прикладному искусству. У учащихся происходит раскрытие творческих способностей личности в изобразительном искусстве на уровне высоких показателей образованности, они активно участвуют в творческо-продуктивной и поисковой деятельности, демонстрируют высокую результативность в разноуровневых конкурсах и фестивалях, их творческие работы выставляются на выставках. Создают сложные игрушки, вышивают из бисера.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	• основы художественной культуры и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством изобразительного искусства; • умения воспринимать и передавать художественно-творческий образ с помощью изобразительных средств.
в ценностно-смысловой сферы личности	• принятия духовных ценностей Мировой культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с декоративным искусством.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	• коммуникабельности, доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через вовлечение в общее творческое дело.
в сфере самообразовании и самовоспитании	• желания самостоятельно приобретать знания и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); • навыков самостоятельной работы при выполнении художественно-исследовательских и творческих работ.
в сфере гражданской идентичности личности	• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности в области бисероплетения.
в ценностно-смысловой сферы личности	• эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Мира, России, творческой деятельности эстетического характера.

в сфере общения и кооперации сотрудничества	уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразования и самовоспитании	- самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; - формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; - развитие у учащихся потребности в самообразовании, овладении основными исследовательскими методами, умение самостоятельно интегрировать и воплощать в творческий проект полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	восприятия мира как единого и целостного, уважение к истории и культуре каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
– развитие художественно-образного воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в прикладном творчестве; – развитие художественной памяти и вкуса; – развитие критического мышления и способности к аргументированному анализу творческих работ учащихся.	– формирование коммуникабельности, желание сотрудничать и оказывать помощь при создании творческой работы; – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.	– умение грамотно выбирать средства художественной выразительности при создании творческих работ; – умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся.

Показатели результативности:

- количество учащихся, желающих заниматься по программе «Бисерная мастерская»;
- эффективность участия в конкурсах, фестивалях и выставках;
- качество знаний, умений и навыков, полученных при выполнении творческих и проектных работ;
- уровень воспитанности.

1.5. Содержание Программы

Стартовый уровень. Учебный план 1 год обучения (72 часа в год)

Основная задача 1-го года обучения - овладение практическими навыками работы с бисером и формирование мотивации занятий творческой деятельностью в студии.

№ п/п	Название курса	Количество часов			Формы аттестации, текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу. Инструменты для бисероплетения, оборудование кабинета. Способы бисероплетения. Правила присоединения бусинок.	14	4	10	Наблюдение, собеседование (Мониторинг).
2	Изучение основных приёмов плетения из бисера, используя леску, проволоку, нитки.	17	7	10	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
3	Плетение из бисера простых украшений.	18	8	10	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
4	Плетение мелких плоскостных фигурок.	23	5	18	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
	Итого:	72	36	36	

Содержание программы Первый год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Комплектование группы. Вводное занятие. Введение в программу. Организация рабочего места. Инструменты для плетения, оборудование кабинета.

Правила поведения в студии. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Практика: Упражнения из бисера. Способы бисероплетения. Правила присоединения бусинок. Наблюдение, собеседование (Мониторинг).

2. Изучение основных приёмов плетения из бисера, используя леску, проволоку, нитки Мелкая моторика.

Теория: Изучение основных приёмов бисероплетения

Практика: Изучение основных приёмов плетения из бисера, используя леску, проволоку, нитки.

3. Плетение из бисера простых украшений.

Практика: Плетение из бисера колец, браслетов, ожерелий.

4. Плетение мелких плоскостных фигурок.

Теория: Знакомство с инструментами для плетения мелких игрушек. Их виды.

Практика: Плетение мелких фигурок. Беседа: «Лучшая фигурка». Мини - выставка. Обсуждение работ. Текущий контроль. Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

Предполагаемые результаты реализации программы первого года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов применяемых при работе;
- основные понятия о бисероплетении;
- названия основных цветов
- общие сведения о бисере;
- правила работы различными способами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом;
- свободно работать бисером;
- правильно работать леской и проволокой;
- создавать простейшие творческие работы;

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с различными материалами;
- создания фигурок, браслетов, колец;
- по схеме создавать творческие работы.

Личностные достижения:

- приобретение навыков самостоятельной работы;
- культура общения в социуме;
- получать удовлетворение при создании творческих работ.

Базовый уровень.
Учебный план 2 год обучения
(72 часа в год)

Задача 2 года обучения – дальнейшее развитие исполнительского мастерства, частичный переход к самостоятельному выбору плетения по заданным темам.

Базовый уровень
Учебный план (2 год обучения 72 часа)

№	Курсы	Кол- во часов	В том числе:		Формы аттестации, Текущего контроля
			теорети- ческих	практиче- ских	
1	Введение в образовательную программу. Инструменты для бисероплетения, оборудование кабинета. Способы плетения фенечек.	14	4	10	Наблюдение, собеседование (Мониторинг).
2	Изучение способов плетения по схемам. Плетение фенечек на станке.	17	7	10	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль.
3	Плетение объемных игрушек по схемам.	18	8	10	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
4	Создание собственных схем. Плетение сложных игрушек.	23	5	18	Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).
	Итого:	72	36	36	

Содержание занятий.

1. Введение в образовательную программу.

Теория: Комплектование группы. Вводное занятие. Введение в программу. Организация рабочего места. Инструменты для плетения, оборудование кабинета. Правила поведения в студии. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

Практика: Упражнения из бисера. Способы плетения фенечек. Наблюдение, собеседование (Мониторинг).

2. Изучение способов плетения по схемам. Плетение фенечек на станке.

Теория: изучение способов плетения по схемам и на станке.

Практика: Плетение по легким схемам. Плетение фенечек на станке. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

3. Плетение объемных игрушек по схемам

Теория: изучение приемов плетения по схеме.

Практика: Плетение игрушек по схемам. Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

4. Создание собственных схем. Плетение сложных игрушек:

Теория: Изучение способов создания схем. Плетение сложных игрушек.

Практика: изготовление сложных игрушек по схемам. Выставка работ. Игровая программа (промежуточная аттестация).

К концу второго года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- использовать изученные приёмы работы с различными схемами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий при создании схем и творческих работ;
- создавать игрушки;

Личностные достижения:

- высокий уровень познавательной активности;
- культура общения в социуме;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - оценки творческих работ.

Продвинутый уровень. Учебный план 3 года обучения

№	Курсы	Кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации, Текущего контроля
			теоретических	практических	
1	Введение в образовательную программу. Инструменты для бисероплетения, оборудование кабинета.	14	4	10	Наблюдение, собеседование (Мониторинг).
2	Плетение фенечек на станке, плетение сложных колец, ожерелий.	17	7	10	Мини - выставка. Обсуждение работ Текущий контроль
3	Крепление замочков. Создание бижутерии из бисера, сережек и т.д.	18	8	10	Мини - выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль
4	Создание сложных творческих работ из бисера. Создание проекта.	23	5	18	Мини-выставка работ. Игровая программа. Итоговая аттестация

	Итого:	72	36	36	
--	--------	----	----	----	--

Содержание занятий.

1. Плетение на станке.

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с планом работы студии. Режим работы. Инструкция по Т.Б. Организационные вопросы.

Практика: Плетение фенечек на станке, плетение сложных колец, ожерелий.

2. Мелкая пластика.

Теория: Изучение крепления различных замочков.

Практика: Изготовление и крепление замочков. Создание бижутерии из бисера, сережек и т.д.

.Мини – выставка. Обсуждение работ Наблюдение. Текущий контроль

Сложные творческие работы.

Теория: Объяснение техник создания работ их бисера.

Практика: Создание сложных творческих работ из бисера. Создание работ по собственному желанию и своим идеям.

Выставка работ. Игровая программа. Промежуточная и итоговая аттестация.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны уметь:

-
- выполнять самостоятельно творческую работу по заданной теме;
- о самостоятельно выполнять творческие работы по схемам;
- в самостоятельно изготавливать фигурки используя различные способы плетения;
- я выполнять работу стремясь точно изображать форму предметов;
- а различать цвета и их оттенки.

д К концу третьего года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- е создание сложных фигурок;
- т внимательного отношения к красоте окружающего мира;
- ь осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям

с Личностные достижения:

- е коммуникабельность;
- м устойчивый интерес к творческой деятельности;
- и толерантность как навык культурного общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- т осознание своей значимости.

е

х

н

и

к

а

м

и

п

л

е

т

е

н

и

я

и

з

б

и

с

е

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра. График учитывает возрастные психофизические особенности

б Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

ю Продолжительность учебного года в Центре:

щ Начало учебного года – 10.09.2024 года

и Окончание учебного года – 20.06.2025 года.

х Начало учебных занятий: 10.09.2024 года;

с Комплектование групп 1 года обучения – с 10 по 20.09.2024 года.

я Продолжительность учебного года – 36 недель.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и

и
т Содержание Графика включает в себя следующее:

- в • продолжительность учебного года;
- т • количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- н • регламент образовательного процесса;
- а • продолжительность занятий;
- ч • аттестация учащихся;
- т • режим работы учреждения;
- е • работа в летний период;
- т • периодичность проведения родительских собраний.

р Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

б о Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

Направленность программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Художественная	2		
Итого:	2		

я м Регламент образовательного процесса:

х • Стартовый уровень

р 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);

а • Базовый уровень

р
в
н

- 2 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);

Продвинутый уровень

- 3 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год);

Занятия организованы в Центре в отдельных группах.

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 6-7 лет-30 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

В летний период дополнительное образование организуется по краткосрочным программам с основным или переменным составом, индивидуально; в одновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, лагерей, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий: выставок, праздников и др.

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, компетенциями в области организации прикладной деятельности детей,

который осуществляет обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета в соответствии с утвержденной нормативной базой, в т.ч. рабочей программой воспитания и календарного плана воспитательной работы Центра.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий учебной группы.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. В кабинете должно быть оборудовано специальное место с системой освещения для постановки натюрмортов и натуры для рисования. Рядом с учебным помещением необходимо предусмотреть возможность свободного и безопасного набора воды для работы. Для комфортной работы в учебном классе необходимо иметь подсобное помещения для хранения материально-технических средств, наглядных пособий, мольбертов и пр.

Для успешного обучения детей в студии имеется:

материально-техническое обеспечение:

- бисер,
- лески,
- провода,
- ТСО (ноутбук, мультимедийная аппаратура).

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по программе «Бисерная мастерская» педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов.

Для реализации Программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.

Методическое обеспечение:

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Бисерная мастерская» реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
--------	-------	--------

Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка колец, браслетов, игрушек и т.д
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных материалов, пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка схем, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов бисероплетения
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, посещение выставок.

Методическая работа:

- разработка дидактического материала (игры, задания, беседы, лекции способствующие «включению» учащихся в активную деятельность);
- разработка диагностического материала в виде практических заданий, тестов;
- разработка наглядного материала (схемы);
- разработка учебных пособий в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами и т.д.)
- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
- разработка схем оформления открытого занятия.

Методы обучения предусмотренные Программой

Репродуктивный (применение знаний на практике);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

метод проверки знаний и умений (игры, выставки, просмотры работ учащихся тестовые задания);

воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);

метод творческих проектов (разработка изделий и исполнение придуманных работ);

объяснительно-иллюстративный метод.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным занятиям относятся также итоговые работы, по результатам прохождения каждой темы, полугодия и года. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу с бисером, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

В Программе используются различные виды занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами плетения, с различными материалами.

Тематическое занятие – учащиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Проверочное занятие – повторение изученного материала.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие – проводится с целью погружения учащихся в мир творчества.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Проектная деятельность – способствует повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, развивает исследовательские умения и творческие возможности при разработке изделий.

Итоговое занятие – подведение итогов работы в объединении за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

2.3. Формы и методы аттестации

Аттестация учащихся

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности, которая проводится без прекращения о

б При работе по данной программе **вводный (первичный) контроль (аттестация)** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

о **Текущий контроль (аттестация)** проводится для определения уровня усвоения содержания программы или ее модулей. Он представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

н **Промежуточная (итоговая) аттестация** – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: выставки, участие в конкурсах и фестивалях. Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения. Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Показателями успешности усвоения знаний и приобретения навыков являются:

- высокое качество работ;
- свободное владение терминологией;
- высокие результаты тестирования.

Динамика результативности работы воспитанников студии систематически отслеживается и анализируется.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение) по результатам промежуточной (итоговой) аттестации оформляется протокол.

По окончании обучения проводится итоговая диагностика в форме участия в мини-выставке студии, опроса по пройденным теоретическим темам, тестировании, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2025 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);

– итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, творческой работы, выставки, творческого просмотра работ.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) обучающихся

Оценочные материалы.

Диагностика результатов обучения

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		9-7 баллов	6-5 баллов	Ниже 5 баллов
1 год	Обучающиеся знают, как правильно пользоваться бисером, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь создавать кольца и браслеты из бисера.	Знает все способы плетения, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; интересно декорирует изделия.	Знает все способы плетения, но с подсказкой педагога или детей; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; бусины не везде ровно расположены; декорирует изделия с помощью педагога.	Затрудняется вспомнить способы плетения; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; декорирует изделия неохотно
2 год	Обучающиеся знают способ плетения фигурок и умеют плести	Может аккуратно создавать изделия и плести на	Выполняет работу по подсказке; фигурки и работа на	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе с

	на станке; декорируют фигурки, бисером разных цветов и т.д.	станке, фигурку плетет по правилам, разнообразно декорирует.	станке неаккуратны, декорирует фигурки с помощью педагога;	плетением на станке; создает фигурки с ошибками, нарушая правила; декорирует изделия необдуманно.
3 год	Обучающиеся плетут сложные игрушки и творческие изделия, работают со станком и схемами, используют в работе разные формы бисера, декорируют изделия, в работах присутствуют творческие навыки.	Плетет 2-х сложные игрушки и творческие изделия самостоятельно, используя материал; понимает, изготавливает и работает по схемам; грамотно использует бисер; самостоятельно декорирует изделия; выполняет задания с элементами творчества	Выполняет работу хорошо, но по подсказке педагога; не может самостоятельно без ошибок изготовить ее; однообразно декорирует изделия. Выполняет задания на основе образцов.	Затрудняется в плетении сложных игрушек; неаккуратно работает с бисером.

Учащиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы и прошедшим итоговую аттестацию, предлагается продолжить обучение следующего года обучения. Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся.

№	ФИО	курсы									Промежуточная (итоговая)		
		Работа с бисером			Плетение колец и браслетов			Мелкая моторика. Плетение с ложных игрушек			1 год	2 год	3 год
		Ст арт ов ый	баз ов ый	пр од ви ну ты й	Ста рто вы й	баз ов ый	про дви нут ый	Ст арт ов ый	баз ов ый	пр од ви ну ты й			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические материалы

	Год обучения	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
№	Вид аттестации Ф.И. обучающихся	Вводный контроль	Промежуточная	Промежуточная
ПОДПИСЬ ПЕДАГОГА:				
ИТОГИ АТТЕСТАЦИИ				
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				
ВСЕГО				
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ				
Переведено на следующий год, чел.				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.				
ВСЕГО чел.				

Работа обучающихся оценивается анализом творческих работ, участием в конкурсах, в выставках.

Критерии оценки творческих работ:

- Умение использовать подготовительный материал для разработки эскизов творческой работы
- Композиционное решение
- Техника исполнения
- Техника декорирования
- Оригинальность оформления композиции
- Самостоятельность

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033
4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)
7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;
17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;
21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;
26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;
28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;
34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»
36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;
37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.
- Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:**
39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;
42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

Список литературы

для педагогов:

1. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. - 288 с.
3. Галина, Кожевникова Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: Мартин, 2012. - 511 с.
4. Дэвис, Джейн Энциклопедия вышивки с бисером / Джейн Дэвис. - М.: Контэнт, 2009. - 256 с.
5. Зайцева, Анна Бисероплетение для начинающих мастериц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - 649 с.
6. Зои, Л. Шнайдер Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011. - 446 с.
7. Иванова, Ю. Плетение из бисера и проволоки / Ю. Иванова. - Москва: Высшая школа, 2013. - 995 с.
8. Исакова, Э. Сказочный мир бисера. Плетение на леске / Э. Исакова. - М.: Феникс, 2009. - 336 с.
9. Калмыков, С. П. Шахматное бисероплетение / С.П. Калмыков. - М.: Корона Принт, 2000. - 900 с.
10. Катио, Лоран Животный мир / Лоран Катио. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2012. - 976 с.
11. Котова, И. Н. Бисер. Секреты мастерства. Искусство наложения. Учебное пособие / И.Н. Котова, А.С. Котова. - М.: МиМ, 1998. - 850 с.
12. Красичкова, А.Г. Бисероплетение: новые идеи и техники / А.Г. Красичкова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 200 с.

для учащихся:

1. Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. - 288 с.
2. Шнуровозова, Т. Забавные фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, 2011. - 316 с.
3. Шнуровозова, Т. Фигурки из бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, 2011. - 754 с.

Оценочный лист
результатов аттестации учащихся
на текущий учебный год

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследование базового уровня учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий).

Содержание аттестации:

1. Плетение колец
2. Плетение браслетов
3. Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы

Ответы на тест:

1. Из чего изготавливают бисер?
А) Бумага;
Б) Дерево;
В) Стекло;
Г) Железо;
Д) Пластмасса;
Е) Пластилин;
Ж) Керамические материалы;
2. Какого вида бисера НЕ существует?
А) Рубка (рубленный бисер);
Б) Резка (резанный бисер);
В) Стеклярус
- 3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
А) Швейные нитки;
Б) Нитки мулине;
В) Проволока
Г) Леска
4. Какую форму имеет стеклярус:
А) Круг;
Б) Трубочка;
В) Звездочка
Г) Шар
5. Что еще используют в бисероплетении вместо проволоки?
А) Трос;
Б) Леску;
В) Провод
6. Бисер применяют для:

- А) Украшения одежды;
 Б) Игры маленьких детей
 В) Изготовление бижутерии
 7. От какого слова появилось название бисер?
 (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
 8. Назовите родину бисера
 (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
 9. Назовите техники работы на проволоке
 («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника)
 10. Орнамент - это
 а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок
 б) узор из различных фигур
 в) схема для плетения
 11. Процесс изготовления изделий на станке называется
 а) прядением;
 б) ткачеством;
 в) отделкой

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Плетение колец Плетение браслетов	Умение правильно плести из бисера Цвет бисера.	Передает форму колец, не совсем точно, бусины находятся на одном уровне, умеет сочетать цвета	Не правильно плетет изделия
2.	Ответы на вопросы	Ответы на все вопросы	Знает ответ на 7- 6 вопросов	Знает ответ меньше чем на 5 вопросов
3.	Умение анализировать работы	Умеет увидеть и грамотно объяснить все ошибки	Выявляет ошибку, но не может объяснить	Не может объяснить и выявить ошибку

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№	Параметры оценки	Оценка
---	------------------	--------

п/п		+ или -
1.	Плетение колец Плетение браслетов	
2.	Ответы на вопросы	
3.	Умение анализировать работы	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: январь.

Цель: проверка полученных знаний и умений за полугодие

Форма проведения: работа по вопросам, творческое задание

Содержание аттестации:

1. Вопросы:

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стекларус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекларуса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

2. Создание изделий из бисера.

№	Параметры	критерии оценки
---	-----------	-----------------

п/п	оценки	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Ответы на вопросы.	Знает 6 ответов	Знает 4 ответа	Знает только 1 ответ на вопрос
2.	Зарисовки геометрических тел	Грамотно сплел изделие из бисера, цвет изделия	Правильно сплел, соблюдая технику изделие, умение сочетать цвета	Не соблюдал технику при создании изделия, неумение сочетать цвета

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Ответы на вопросы	
2.	Создание изделия из бисера	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Цель: проверка уровня роста учащихся за учебный год и за весь период обучения.

Форма проведения: выставка работ, мастер классы

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Содержание аттестации.

1. Просмотр всех работ за весь период обучения

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Просмотр всех работ	В изделиях правильно выполнены все техники, передана форма фигурок,	Правильно выполнена техника, умение сочетать цвета	Не умение правильно распределять бисер и заканчивать изделие.

		пропорции, цветовое сочетание бусинок. Умение работать с разными материалами.		
--	--	--	--	--

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Качество исполнения работ	

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Бисерная мастерская»
художественной направленности
на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования
Харитонов А.Ф.

I. План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

4. Целью воспитательной работы на новый учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени» и плана воспитательной работы на 2025-2026 учебный год.

Таким образом, на новый учебный год я намечаю ***выполнение следующих воспитательных задач:***

- Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени воспитательной программы ЦРТ «Сокол» и активном участие в ее реализации
- Продолжить работу по формированию сплоченного и дружного творческого коллектива.
- Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувства патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков;
- Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.

4	Мастер-класс «Плетение пасхального кролика»									*	
5	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей									*	
Модуль «Нравственное здоровье»											
Направление «Патриотическое воспитание»											
1	Дискуссия «Родину любить-патриотом быть»	№ 1, 2 год обучения			*						
2	Проведение тематических выставок: «Защитники моей Родины»				*			*			*
3	Оформление кабинета ко Дню Победы										*
4	Беседа «День Победы»									*	
5	Выставка фотографий «Ничто не забыто» (фотографии военных лет из личных архивов)										*
Модуль «Эмоциональное здоровье»											
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»											
1.	Знакомство с историей студии «Бисерная мастерская» и достижениями ее участников	№ 1, 2 год обучения		*							
2.	Беседа «История развития и становления Центра «Сокол»		*								
3.	Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях и выставках по изобразительному искусству			*	*	*		*	*	*	*
4.	Оформление учебного кабинета к тематическим праздникам		*	*		*			*		*
Модуль «Профессиональное здоровье»											
Направление «Профессионально-ориентированное воспитание»											
1.	Конкурс «Профессиональное образование»	№ 1, 2 год обучения		*							
2.	Беседа «Кем я хочу работать?»									*	

3	Психологическое тестирование «Какая профессия мне подходит?»										*
Модуль «Социальное здоровье» Направление «Гражданско-правовое воспитание»											
1.	Акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	№ 1, 2 год обучения	*								
	Аукцион знаний «Какие я имею права»				*						
2.	Беседа «День Народного Единства»				*						

2. Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительское собрание;
- организация совместных досуговых мероприятий;
- творческая мастерская;
- праздничные мероприятия.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздников, социальных акций, проектов воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей

[illegible]

Приложение 3

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка

«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

Рабочая программа
«Бисерная мастерская»
на 2025 -2026 учебный год
1 группы 2 года обучения

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа)

Педагог дополнительного образования
Харитоновна Анна Федоровна

г. Липецк, 2025 г.

Пояснительная записка

Система обучения по данной программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту.

Рабочая программа 2 года обучения соответствует базовому уровню обучения. Дети продолжают работу с бисером.

2 год обучения включает в себя 2 модуля: «Основы бисероплетения», «Изделия из бисера».

Программа предмета «Основы бисероплетения» включает в себя теоретические и практические задания, которые способствуют познанию и осмыслению закономерностей плетения, передач цветов, приобретению навыков плетения украшений.

Цель программы: развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствование ребенка через приобщение к искусству бисероплетения.

Реализация цели программы осуществляется через **триединство задач:**

Задачи программы:

Образовательные

- изучить виды бисера, инструменты и техники плетения;
- сформировать базовые знания, практические навыки и умения работы с бисером;
- развить навыки самостоятельной работы;
- освоить практические навыки с различными материалами в соответствии с творческим замыслом;
- сформировать умения чтения схем, планирования работы.

Развивающие

- развивать мелкую моторику и координацию рук;
- раскрыть у обучающихся пространственное мышление и воображение;
- развивать логику и концентрацию внимания;
- формировать навыки креативности и фантазии.

Воспитательные

- формировать интерес к народному творчеству, воспитывать патриотизм;
- воспитывать личность, умеющую видеть и понимать красоту окружающего мира;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Все занятия студии «Бисерная мастерская» проходят в кабинете № 11, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования. Форма обучения – групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Для учащихся 1 класса академический час в первом полугодии составляет 30 мин, а во втором – 40 мин. Расписание в 1 полугодии:

понедельник: 11.00-11.30; 11.40-12.10

Оптимальное количество обучающихся в группе – 10 – 12 человек. Группы формируются по возрастному признаку, без отбора. Состав групп – постоянный.

Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

Кабинет оснащен настенным экраном, проектором и ноутбуком.

Занятия в объединении являются комплексными – на них используются различные методы:

- словесный - устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями;
- наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,
- практический - выполнение упражнений, работа с бисером;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

На занятиях используются методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В основе проведения занятий лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Курсы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Работа с бисером..	20	5	15	Промежуточный контроль: мини-выставка. Обсуждение работ
2	Блок тем «Бисероплетение для начинающих».	20	5	15	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3	Блок тем «Основы техники плетения»	20	5	15	Промежуточный контроль: мини-выставка. Обсуждение работ
4	Блок тем «Работа с цветом». «Приемы плетения».	12	2	10	Промежуточный контроль: мини-выставка. Обсуждение работ
	ИТОГО	72	17	55	

по курс «Основы бисероплетения»

№ п/ п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов в мин.		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	01.09.	Комбинированное занятие	30	30	Введение в образовательную программу. Инструкция по технике безопасности	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
2	08.09	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения Теория: Последовательность плетения Практика: Закрепление изделия	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
3	15.09	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения (украшения). Теория: Последовательность выполнения плетения Практика: Сплетение бусинок между собой	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
4	22.09	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения. Теория: Работа над созданием изделий Практика: Создание украшений	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
5	29.09	Комбинированное занятие	10	50	Изучение различных способов плетения Теория: Правила плетения разными методами Практика: Плетение разными способами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
6	06.10	Комбинированное занятие	10	50	Изучение цветовой гаммы Теория: Цветовая гамма Практика: Плетение разноцветными бусинами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
7	13.10	Комбинированное занятие	10	50	Плетение навстречу. Теория: Правила плетения навстречу. Практика: Плетение навстречу.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
8	20.10	Комбинированное занятие	10	50	Плетение цепочкой Теория: Правила плетения цепочкой Практика: Плетение цепочкой	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
9	27.10	Комбинированное занятие	10	50	Изучение техник плетения. Теория: Петельное плетение Практика: Плетение в петельной технике	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
10	03.11	Комбинированное занятие	10	50	Параллельное плетение. Теория: Правила параллельного плетения. Практика: Плетение в параллельной технике	Наблюдение. Тестирование .

по курсу «Работа с цветом»

№ п/ п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов в мин		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	10.11	Комбинированное занятие	10	50	Основы цветоведения. Теория: Выявление особенностей цвета. Точность передачи цветовой палитры. Практика: Создание цепочки	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..

					одного цвета.	
2	17.11	Комбинированное занятие	10	50	Параллельное плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение параллельного плетения с использованием цветowych гамм.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
3	24.12	Комбинированное занятие	10	50	Цветовая гамма. Теория: Особенности передачи цветов. Практика: Создание цепочки из разных цветов.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
4	01.12	Комбинированное занятие	10	50	Петельное плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение петельного плетения с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью петельного плетения с использованием цветowych гамм.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
6	08.12	Комбинированное занятие	10	50	Параллельное плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение параллельного плетения с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью параллельного плетения с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
7	15.12	Комбинированное занятие	10	50	Игольчатое плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение игольчатого плетения с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью игольчатого плетения с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
8	22.12	Комбинированное занятие	10	50	Низание столбиком с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение низания столбиком с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью низания столбиком с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
9	12.01	Комбинированное занятие	10	50	Круговое, или французское, плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение кругового, или французского, плетения с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью кругового, или французского, плетения с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
10	19.01	Комбинированное занятие	10	50	Работа с бисером.	Коллективное обсуждение. Тестирование.

курс
«Основы техники плетения»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов в мин		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	26.01	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Цепочка «Змейка». Теория: Построение Цепочки «Змейка». Практика: Тональные зарисовки. Создание цепочки.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
2	02.02	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Цепочка «Пупырышки». Теория: Построение цепочки «Пупырышки». Практика: Создание цепочки.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
3	09.02	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Круговое, или французское, плетение. Теория: Основы кругового, или французского, плетения. Практика: Создание работ в круговой, или французской, техниках. плетение.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
4	16.02	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Низание столбиком. Теория: Основы низание столбиком. Практика: Создание работ в технике низание столбиком.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
5	23.02	Комбинированное занятие	10	50	Плетение цепочкой Теория: Правила плетения цепочкой Практика: Плетение цепочкой	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
6	02.03	Комбинированное занятие	10	50	Плетение навстречу. Теория: Правила плетения навстречу. Практика: Плетение навстречу.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
7	09.03	Комбинированное занятие	10	50	Изучение цветовой гаммы Теория: Цветовая гамма Практика: Плетение разноцветными бусинами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
8	16.03	Комбинированное занятие	10	50	Изучение различных способов плетения Теория: Правила плетения разными методами Практика: Плетение разными способами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
9	23.03	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения. Теория: Работа над созданием изделий Практика: Создание украшений	Коллективное Обсуждение. Тестирование.
10.	30.03	Практическое занятие	-	60	Работа с бисером	Наблюдение.

Курс «Приемы плетения»

№	Дата	Форма занятия	Кол- во часов		Форма
---	------	---------------	---------------	--	-------

п/п			в мин		Тема занятия	контроля
			теория	практика		
1.	06.04	Комбинированное занятие	10	50	Наращивание проволоки. Теория: Грамотное наращивание проволоки. Практика: Наращивание проволоки.	Наблюдение. Коллективное обсуждение
2.	13.04	Комбинированное занятие	10	50	Работа со схемами Теория: Изучение работы со схемами. Практика: Работа со схемами.	Наблюдение. Коллективное обсуждение Беседа. Рефлексия.
3	20.04	Комбинированное занятие	10	50	Изготовление схем Теория: Повторение знаний о схемах. Практика: Изготовление схем для бисероплетения..	Наблюдение. Коллективное обсуждение Беседа. Рефлексия.
4	27.04	Практическое занятие	-	60	Определения ряда и связки (на образцах). Практика: Определения ряда и связки.	Наблюдение. Коллективное обсуждение
5	04.05.	Практическое занятие	-	60	Плетение изделия из бисера» (по методу «от простого к сложному»)). Практика: Плетение изделий по образцу.	Наблюдение. Коллективное обсуждение
6	11.05	Итоговая аттестация	-	60	Итоговая работа из бисера «Мое творчество из бусинок»	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
7	18.05	Дистанционное занятие	-	60	Анализ моделей и зарисовка схем. Теория: Изучение схем и моделей. Практика: Создание сложных схем..	Наблюдение
8	25.05	Дистанционное занятие	-	60	Выполнение образцов Практика: Выполнение образцов.	Наблюдение

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

«30» августа 2024 г. Протокол №7

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» августа 2024 г. № 83

Рабочая программа
на 2025 -2026 учебный год
2 группы 2 года обучения

(дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Бисерная мастерская»)

Педагог дополнительного образования
Харитоновна Анна Федоровна

г. Липецк, 2025 г.

Пояснительная записка

Система обучения по данной программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту.

Рабочая программа 2 года обучения соответствует базовому уровню обучения. Дети продолжают работу с бисером.

2 год обучения включает в себя 2 модуля: «Основы бисероплетения», «Изделия из бисера».

Программа предмета «Основы бисероплетения» включает в себя теоретические и практические задания, которые способствуют познанию и осмыслению закономерностей плетения, передач цветов, приобретению навыков плетения украшений.

Цель программы: развитие творческих способностей и нравственно-эстетического совершенствование ребенка через приобщение к искусству бисероплетения.

Реализация цели программы осуществляется через **триединство задач:**

Задачи программы:

Образовательные

- изучить виды бисера, инструменты и техники плетения;
- сформировать базовые знания, практические навыки и умения работы с бисером;
- развить навыки самостоятельной работы;
- освоить практические навыки с различными материалами в соответствии с творческим замыслом;
- сформировать умения чтения схем, планирования работы.

Развивающие

- развивать мелкую моторику и координацию рук;
- раскрыть у обучающихся пространственное мышление и воображение;
- развивать логику и концентрацию внимания;
- формировать навыки креативности и фантазии.

Воспитательные

- формировать интерес к народному творчеству, воспитывать патриотизм;
- воспитывать личность, умеющую видеть и понимать красоту окружающего мира;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

Все занятия студии «Бисерная мастерская» проходят в кабинете № 11, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу дополнительного образования. Форма обучения – групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Для учащихся 1 класса академический час в первом полугодии составляет 30 мин, а во втором – 40 мин. Расписание в 1 полугодии:

Оптимальное количество обучающихся в группе – 10 – 12 человек. Группы формируются по возрастному признаку, без отбора. Состав групп – постоянный.

Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

Кабинет оснащен настенным экраном, проектором и ноутбуком.

Занятия в объединении являются комплексными – на них используются различные методы:

- словесный - устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями;
- наглядный - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,
- практический - выполнение упражнений, работа с бисером;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

На занятиях используются методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В основе проведения занятий лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Курсы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Работа с бисером..	20	5	15	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2	Блок тем «Бисероплетение для начинающих».	20	5	15	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3	Блок тем «Основы техники плетения»	20	5	15	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
4	Блок тем «Работа с цветом». «Приемы плетения».	12	2	10	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
	ИТОГО	72	17	55	

Система обучения по данной программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту.

1 год обучения соответствует стартовому уровню обучения.

Дети начинают осваивать основы бисероплетения.

1 год обучения включает в себя 2 модуля: «Основы бисероплетения», «Изделия из бисера».

Курс «Основы бисероплетения»

№ п/ п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов в мин.		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	04.09.	Комбинированное занятие	30	30	Введение в образовательную программу. Инструкция по технике безопасности	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
2	11.09	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения Теория: Последовательность плетения Практика: Закрепление изделия	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
3	18.09	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения (украшения). Теория: Последовательность выполнения плетения Практика: Сплетение бусинок между собой	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
4	25.09	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения. Теория: Работа над созданием изделий Практика: Создание украшений	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
5	02.10	Комбинированное занятие	10	50	Изучение различных способов плетения Теория: Правила плетения разными методами Практика: Плетение разными способами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
6	09.10	Комбинированное занятие	10	50	Изучение цветовой гаммы Теория: Цветовая гамма Практика: Плетение разноцветными бусинами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
7	16.10	Комбинированное занятие	10	50	Плетение навстречу. Теория: Правила плетения навстречу. Практика: Плетение навстречу.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
8	23.10	Комбинированное занятие	10	50	Плетение цепочкой Теория: Правила плетения цепочкой Практика: Плетение цепочкой	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..

9	30.10	Комбинированное занятие	10	50	Изучение техник плетения. Теория: Петельное плетение Практика: Плетение в петельной технике	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
10	06.11	Комбинированное занятие	10	50	Параллельное плетение. Теория: Правила параллельного плетения. Практика: Плетение в параллельной технике	Наблюдение. Тестирование.

Курс «Работа с цветом»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов в мин		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	13.11	Комбинированное занятие	10	50	Основы цветоведения. Теория: Выявление особенностей цвета. Точность передачи цветовой палитры. Практика: Создание цепочки одного цвета.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
2	20.11	Комбинированное занятие	10	50	Параллельное плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение параллельного плетения с использованием цветowych гамм.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
3	27.11	Комбинированное занятие	10	50	Цветовая гамма. Теория: Особенности передачи цветов. Практика: Создание цепочки из разных цветов.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
4	04.12	Комбинированное занятие	10	50	Петельное плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение петельного плетения с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью петельного плетения с использованием цветowych гамм.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
6	11.12	Комбинированное занятие	10	50	Параллельное плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение параллельного плетения с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью параллельного плетения с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
7	18.12	Комбинированное занятие	10	50	Игольчатое плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение игольчатого плетения с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.

					гамм. Практика: Создание изделий с помощью игольчатого плетения с использованием цветowych гамм	
8	25.12	Комбинированное занятие	10	50	Низание столбиком с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение низания столбиком с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью низания столбиком с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
9	15.01	Комбинированное занятие	10	50	Круговое, или французское, плетение с использованием цветowych гамм. Теория: Выполнение кругового, или французского, плетения с использованием цветowych гамм. Практика: Создание изделий с помощью кругового, или французского, плетения с использованием цветowych гамм	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
10	22.01	Комбинированное занятие	10	50	Работа с бисером.	Коллективное обсуждение. Тестирование.

Курс «Основы техники плетения»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов в мин		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1	29.01	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Цепочка «Змейка». Теория: Построение Цепочки «Змейка». Практика: Тональные зарисовки. Создание цепочки.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
2	05.02	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Цепочка «Пупырышки». Теория: Построение цепочки «Пупырышки». Практика: Создание цепочки.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
3	12.02	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Круговое, или французское, плетение. Теория: Основы кругового, или французского, плетения. Практика: Создание работ в круговой, или	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..

					французской, техникам. плетение.	
4	19.02	Комбинированное занятие	10	50	«Основы техники плетения» Низание столбиком. Теория: Основы низание столбиком. Практика: Создание работ в технике низание столбиком.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
5	26.02	Комбинированное занятие	10	50	Плетение цепочкой Теория: Правила плетения цепочкой Практика: Плетение цепочкой	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
6	05.03	Комбинированное занятие	10	50	Плетение навстречу. Теория: Правила плетения навстречу. Практика: Плетение навстречу.	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
7	12.03	Комбинированное занятие	10	50	Изучение цветовой гаммы Теория: Цветовая гамма Практика: Плетение разноцветными бусинами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
8	19.03	Комбинированное занятие	10	50	Изучение различных способов плетения Теория: Правила плетения разными методами Практика: Плетение разными способами	Беседа. Наблюдение. Рефлексия..
9	26.03	Комбинированное занятие	10	50	Изучение основ бисероплетения. Теория: Работа над созданием изделий Практика: Создание украшений	Коллективное Обсуждение. Тестирование.
10.	02.04	Практическое занятие	-	60	Работа с бисером	Наблюдение.

Курсу «Приемы плетения»

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол- во часов в мин		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		

1.	09.04	Комбинированное занятие	10	50	Наращивание проволоки. Теория: Грамотное наращивание проволоки. Практика: Наращивание проволоки.	Наблюдение. Коллективное обсуждение
2.	16.04	Комбинированное занятие	10	50	Работа со схемами Теория: Изучение работы со схемами. Практика: Работа со схемами.	Наблюдение. Коллективное обсуждение
3	23.04	Комбинированное занятие	10	50	Изготовление схем Теория: Повторение знаний о схемах. Практика: Изготовление схем для бисероплетения..	Наблюдение. Коллективное обсуждение
4	30.04	Практическое занятие	-	60	Определения ряда и связки (на образцах). Практика: Определения ряда и связки.	Наблюдение. Коллективное обсуждение
5	07.05.	Практическое занятие	-	60	Плетение изделия из бисера» (по методу «от простого к сложному»). Практика: Плетение изделий по образцу.	Наблюдение. Коллективное обсуждение
6	14.05	Итоговая аттестация	-	60	Итоговая работа из бисера «Мое творчество из бусинок»	Собеседование, наблюдение.
7	21.05	Дистанционное занятие	-	60	Анализ моделей и зарисовка схем. Теория: Изучение схем и моделей. Практика: Создание сложных схем..	Наблюдение
8	28.05	Дистанционное занятие	-	60	Выполнение образцов Практика: Выполнение образцов.	Наблюдение